Laika
space adventures
3D
disponible en versión estereoscópica
HAMPA™
ANIMATION STUDIO

index

Hampa Studio, nuestra historia 3

Idea original, sinopsis general 4

Formato y técnica de animación.....5

Episodios. La Estructura.....6

Web.....8

El arte de la serie: Personajes 9

El arte de la serie: Fondos.....19

Algunos storylines.....29

Hampa Studio

nuestra historia...

Allá por 1609, Galileo Galilei orientaba por primera vez su telescopio para observar las estrellas y la inmensidad del espacio. Dejaba atrás muchos años de investigación, algunos enfrentamientos con la ideología reinante de la época y mucho esfuerzo. Pero el resultado merecía la pena podía tocar las estrellas.

Este episodio sin duda representaba una evolución y una semilla que hoy, 400 años después, cobra forma gracias a un proyecto de animación que representa la lucha por conquistar nuestros sueños, nuestras metas, nuestras estrellas.

Hampa Studio miró por primera vez a través de su telescopio en 1997. Pero como el primer instrumento del maestro italiano, aun necesitaba algún que otro ajuste. Nuestro objetivo era observar la realidad audiovisual y redefinir el concepto de la publicidad, creando productos de alta calidad basados en ideas innovadoras y un espíritu fresco y brillante.

Grandes lentes de ilusión, perseverancia y conocimiento hicieron falta para que poco a poco los proyectos brillantes dejasen de verse borrosos y alcanzasen una nitidez envidiable cargada de proyección, claridad y futuro.

Los jóvenes animadores, ilustradores y profesionales del diseño que formaban nuestra pequeña familia, trabajaron como expertos ingenieros para adaptarse a los cambios que en 2006, mientras la NASA lanzaba la misión Stereo para el estudio del Sol, comenzaron a llegar a nuestro valiente equipo. Ya que al descubrir el lumínico universo de la animación, quisimos comprender y estudiar tan mágico fenómeno. Para superar las creencias reinantes. Para alumbrar una nueva realidad.

Realizada para la Generalitat Valenciana, "Bupi, escuela de colores" fue nuestra primera misión para comprender la estratosfera. Con EXPO ZARAGOZA 2008 y "Las aventuras de Fluvi" pusimos por fin una huella en la luna, sabiendo que era un pequeño paso para el universo de la animación pero un gran salto para nuestro proyecto. Tras las felicitaciones internacionales, nuestros pinceles dieron forma a la premiada serie de animación "Toy Matters", que cual satélite de comunicaciones, nos situó en el cielo con nuestro prometedor brillo.

Hoy podemos decir que nuestros telescopios están bien calibrados y que somos capaces de asumir todo el proceso que implica la creación de un producto audiovisual, desde la idea original o la creación de personajes, hasta la preproducción, producción y postproducción.

Es por ello que inspirados por el espíritu de Galileo, nuestras dos nuevas propuestas, el fabuloso cortometraje de animación "Margarita" y la serie de televisión "Laika, aventuras espaciales", miran de nuevo al cielo con protagonistas que sueñan con estrellas o viven en el espacio exterior. Que creen en la tolerancia, en el respeto y en la igualdad. Con más nitidez, con mayor brillo y con grandes dosis de humildad y constancia, nuestras naves afrontan ahora una misión aún mayor. Porque al igual que Galileo con ese primer telescopio, nuestro objetivo es acercar las miradas inocentes a un maravilloso universo pincelado repleto de imaginación, calidad y valores.

idea original

sinopsis general

Laika space adventures

Nuestros cinco héroes viven dentro de una extraña nave "modular" que han bautizado como "Spetnique", que durante su recorrido por el espacio será su hogar. Han creado sin saberlo la primera tripulación organizada de la historia.

El objetivo que todos comparten y por el cual luchan activamente es regresar a la Tierra, al hogar que tanto echan de menos.

Pero mientras tanto, vagan a la deriva por todo el sistema solar, metiéndose en cientos de líos y aventuras de los que tendrán que salir por su propio pie.

A bordo tienen una radio y un televisor para las videoconferencias con la tierra, el único inconveniente es que no funcionan demasiado bien, Goliath es el encargado de las telecomunicaciones… recibirán algún día la señal que tanto esperan?

Tienen un arbolito dentro de la nave, que les provee de oxígeno y agua permanentemente, gracias a la luz del sol y la escarcha que se forma en algunas partes del interior de la Spetnique, tendrán que cuidar mucho de él y nunca descuidarse… ya que será la base de su superviviencia.

Se alimentan a base de rudimentarias pastillas alimenticias. Y de un cultivo de cereales y frutos, en el interior de uno de los reactores de la nave, utilizando la fibra aislante como tierra de cultivo. Los encargado de este cultivo, es SUEY.

En su viaje conocerán muchas cosas y pasaran miles de aventuras, escapando de agujeros negros, aterrizando en planetas inhóspitos y teniendo algún que otro contacto extraterrestre… conseguirán su misión, llegar a la tierra, cuando todo el mundo los ha dado por desaparecidos?

¿completarán su misión y regresarán a casa?

Formato y técnica de animación

Laika space adventures en 3D estereoscópico

La serie esta ideada para seguir un formato de 52 x 7´30´´ , incluyendo careta de entrada, títulos de crédito y apartado interactivo.

Técnicamente está desarrollada en animación 3D estereoscópica, con el objetivo de ser contenido adaptado a las próximas generaciones de televisiones y ordenadores con esta capacidad de emisión, que proximamente aparecerán a nivel doméstico.

Los episodios tienen pequeñas secciones en 2D que responden al enriquecimiento visual de la serie y que, en algunos casos, nos facilitarán la implementación de las secciones interactivas, como la sección "Quiero ser Astronauta" que desde la web permitirá el envío de dibujos y fotos que se incluirán en el cierre del episodio.

Actualmente el episodio piloto se encuentra disponible en una versión 3D **no estereóscópica** en el enlace:

Para su visionado en estereoscópico podemos concertar una reunión personal, ya que actualmente disponemos del equipo necesario para su correcta visualización.

Al margen de las caraterísticas técnicas de la animación, "Laika, aventuras espaciales", se define como una serie de entretenimiento y formación, que busca llenar una demanda de contenidos politicamente correctos, educativamente interesantes y originales en sus formas que hemos percibido en el mercado.

En resumen los objetivos de la serie son:

1.- Ser una serie educativa llena de contenidos asombrosos, de manera tal que funcione como un complemento formativo para los niños.

2.- Innovar en la estructura narrativa convencional de las series tradicionales. Con ello perseguimos que la serie funcione en distintas plataformas de emision y que el usuario las utilice transversalmente.

3.- La interacción entre el contenido y el espectador, que hasta ahora se limitaba a encender y apagar la televisión.

Estructura de episodio

será divertido!

"Laika, aventuras espaciales" está concebida como una serie formativa y cultural. Donde niños de 6 a 9 años puedan aprender curiosidades relacionadas al sistema solar, física básica de diferentes planetas, cómo se generó el espacio… todo ello de una manera muy resumida y amena.

Paralelamente a estos datos técnicos o formativos, se trabajarán conceptos sociales como el trabajo en equipo, el compañerismo, la amistad y el optimismo. Valores de suma importancia dentro de la formación infantil.

Para apoyar la calidad de los contenidos, hemos creado una estructura de capítulo donde se integran y entrelazan a las plataformas de difusión tradicional nuevos sistemas de emisión.

Huyendo del clásico formato de serie de animación hemos desarrollado la siguiente estructura:

•**Careta de entrada del episodio:** Estándar (será común para todos los episodios, rondará los 50/60 segundos). El objetivo es introducirnos en la situación general y presentarnos a los personajes.

•**Introducción a la aventura:** Encontraremos en plena aventura a los protagonistas, donde se anticipará el contenido formativo que presenta este capítulo.

•**Corte formativo:** Será un inserto donde uno de los personajes dará al público un contenido formativo. Será un corte en la aventura donde Laika, Desmond, Goliath, Chop o Suey, alternativamente congelarán la escena y comentarán con esa imagen de fondo un dato curioso relacionado al planeta o la zona del sistema solar donde se encuentran.

•**Continuación y conclusión:** en esta fase del episodio se concluye la aventura. Es muy importante destacar que se trata de capítulos auto-conclusivos. De manera tal que la historia siempre queda cerrada y se pueden emitir los episodios de acuerdo a la votacion online.

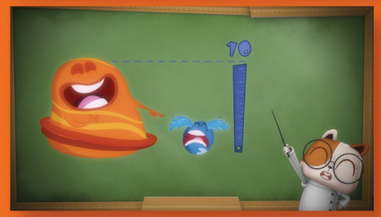
•**Interactividad:** Durante los últimos 50/60 segundos del episodio Laika desplegará sus cartas estelares, para decidir cuáles serán las próximas coordenadas a seguir. Laika dará tres opciones y el público será quien escoja cual será el siguiente destino de la tripulación.

La votación se hará online, a través de la página web de Laika, que se entregará como un módulo independiente a cada Cadena para que la implemente de forma personalizada en su propia web corporativa. De esta forma logramos el primer cruce de plataformas.

Otra forma de interactividad que nos planteamos es la selección de un "astronauta invitado" para

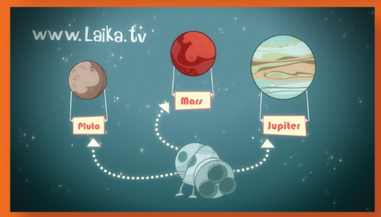
careta de entrada

introducción episodio



corte formativo

conclusión y solución



votaciones interactivas

Estructura de episodio

será divertido!

cada capítulo, donde la foto del niño/a que haya votado en la selección del siguiente capítulo, se introduzca de forma automatizada dentro de un espacio designado dentro del mismo episodio; esta fase la tenemos en desarrollo actualmente.

Estructura de episodios y serie para TV IP y plataformas Móviles.

Hemos escogido el formato de 7 minutos de episodio para que funcione tanto en TV tradicional y en plataformas alternativas como telefonía móvil e Internet, sin sufrir ninguna alteración o reajuste posteriores a su edición final.

Esto es en búsqueda de un auténtico aprovechamiento de la producción y en vistas a facilitar su difusión a través de la mayor cantidad posible de medios y plataformas, sin que para ello se incurra en costes adicionales.

7 minutos es un formato versátil. Para su emisión en TV puede plantearse como un episodio dentro de un programa contenedor o como dos episodios continuos para cubrir media hora. En cuanto a medios como Internet o telefonía, 7 minutos son un formato asimilable y de una duración adecuada, como para no resultar demasiado largo ni parecer un pequeño sketch animado.

Por otro lado, y precisamente en vistas de un proyecto que sea verdaderamente transversal, nos hemos planteado las aventuras de manera tal que sus contenidos sean completamente compatibles con los medios de difusión tradicionales y alternativos.

Así mismo todo el universo gráfico que se desarrolla entorno a Laika y sus aventuras, donde la ciencia ficción es un componente natural, nos facilitará su adaptación a diversos juegos online que estarán disponibles desde la propia página web de votaciones, juegos de vídeo y juegos para móvil, etc. ...

Todo el concepto de la serie se ha supeditado a su vez a la creación y desarrollo de merchandising. Incluso en el caso de Laika, hemos planteado la creación del merchandising antes de la producción de la serie. Con ello perseguimos dos objetivos: difundir la existencia de la línea creativa y financiar parcialmente la producción. En nuestro caso contamos con experiencia previa en este modelo atípico, donde el merchandising introduce la serie, donde además hemos salido con un balance positivo de la situación.

Actualmente nuestro agente de Licencias, ha admitido a Laika dentro de su catálogo y se están gestionando las primeras cesiones para el uso de la marca y el material gráfico.

La web de Laika

La página web de Laika será un espacio virtual donde los espectadores podrán votar para seleccionar el próximo episodio a emitir, jugar online y reforzar la información que han aprendido en los episodios emitidos de la serie.

Será el complemento perfecto para alcanzar parte de los objetivos generales de la serie y una plataforma perfecya para la promoción de la serie.

Adjunto incluimos un dossier de funcionamiento de la web

El arte de la serie

El arte de la serie

La perrita rusa es la comandante de la nave y la que más experiencia tiene en esta asombrosa tripulación. De hecho fue ella la que inició el rescate del resto de animales, que habían sido dado por desaparecidos.

Laika es:

· Fuerte y valiente.

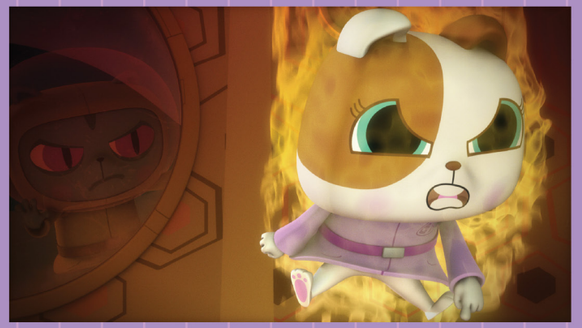
· Tiene cierta facilidad para perder los nervios.

· Odia el desorden y la falta de disciplina.

· Le cuesta admitir sus propios errores.

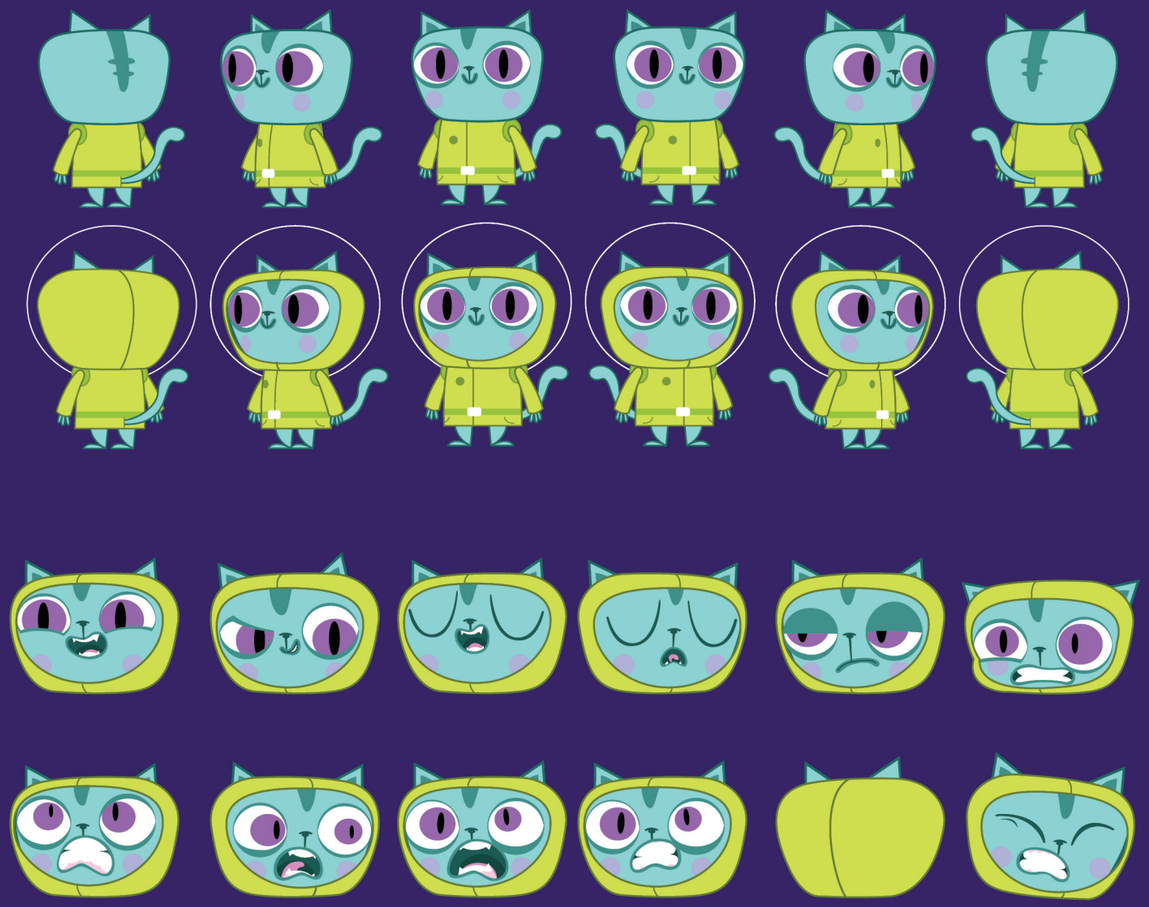
· Pero realmente adora a sus compañeros.

· Ella será el gran líder que lleve las riendas de la situación y el motor que impulsa constantemente el rumbo de los acontecimientos.



captain Laika

astrophysic
Desmond



El arte de la serie

Desmond es un gato bohemio y francés. Es despreocupado, adora vivir el momento... su lema: “Carpe Diem”.

Desmond es:

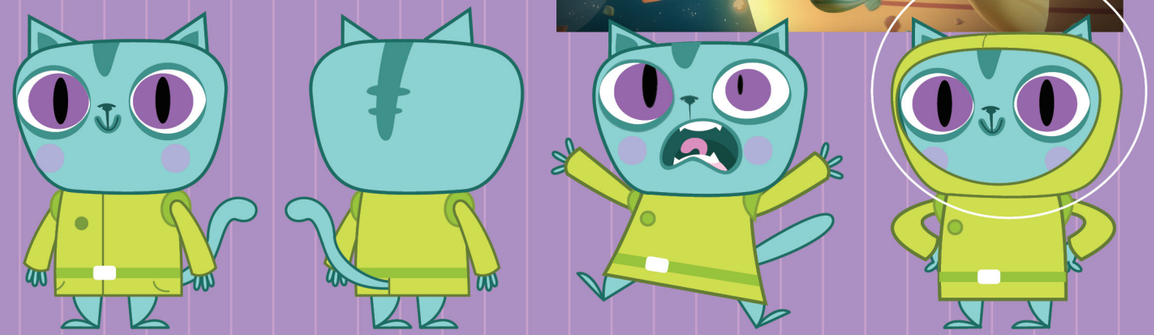
· Adora Francia y sueña con volver .

· Odia que le digan lo que tiene que hacer.

· Él es, su mayor Fan.

· Siempre se está acicalando y se cree un guaperas.

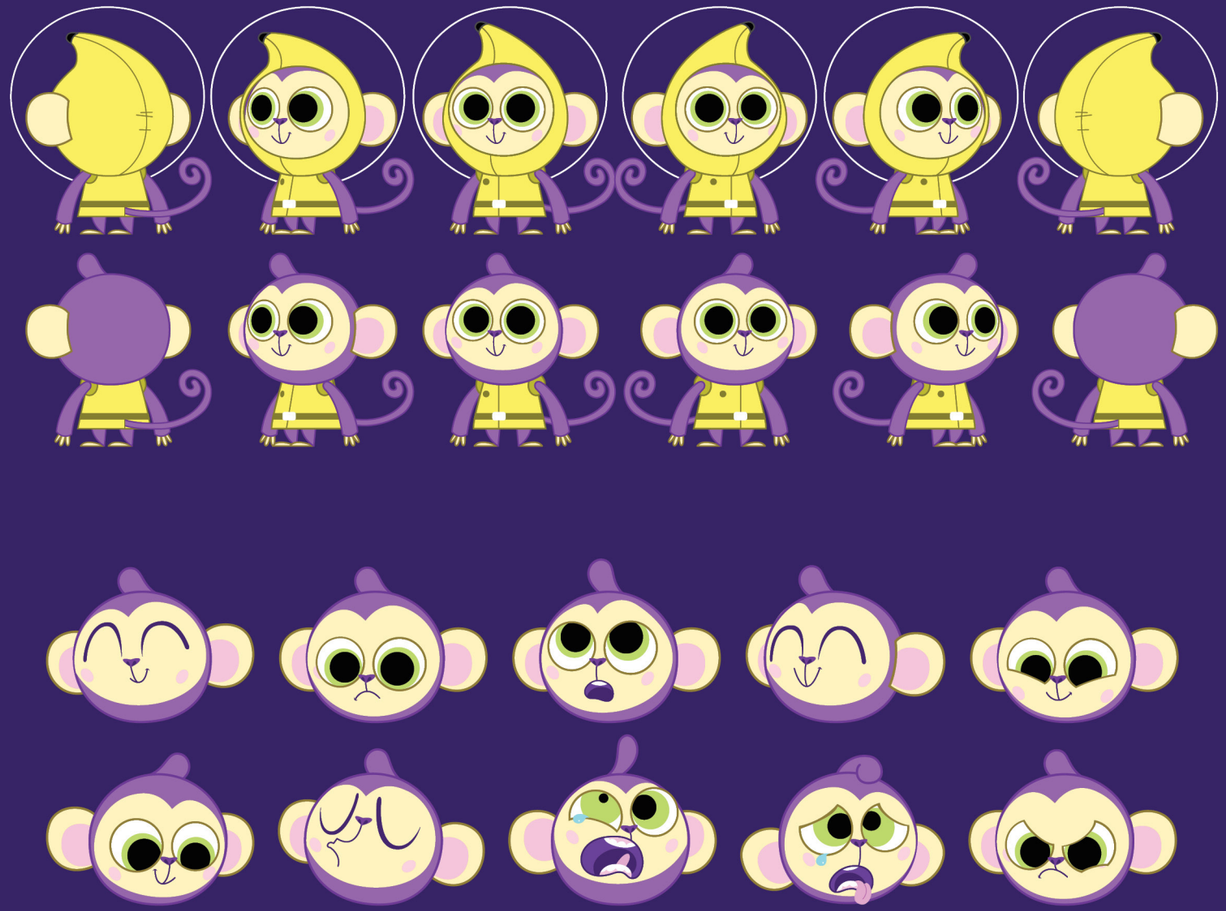
· Con sus inventos intentará ayudar a sus compañeros a regresar a la tierra.



astrophysic

Desmond

El arte de la serie



El arte de la serie

Goliath el más mono de la tripulación y de nacionalidad americana.

Goliath es:

· Un poco torpe.

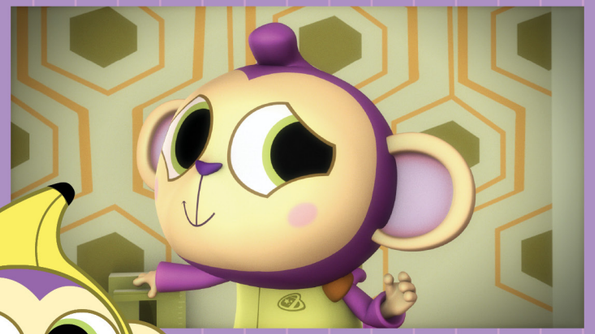
· Hiperactivo pero padece narcolepsia.

· Se cree de en exceso su papel de astronauta.

· Es muy inocente, no entiende el sarcasmo, la ironía ni las burlas.

· Siempre anuncia con anterioridad lo que está a punto de hacer.

· Le encanta oir música Rock en todo momento.



computer engineer
GOLIATH

Mechanic Chop

El arte de la serie

Chop es el hermano gemelo de Suey, sin embargo no podrían ser más diferentes entre sí.

Ambos fueron seleccionados para realizar los primeros experimentos espaciales, dado su rara y extraordinaria inteligencia.

Chop es:

· Metódico y MUY ordenado.

· Cuidadoso con sus cosas.

· Muy serio con su trabajo.

· Arreglar y arreglar... sin desviarse de su función.

Mechanic Chop

El arte de la serie

El arte de la serie

Suey es el hermano gemelo de Chop, pero no guarda ningun parecido con él.

Suey adora la buena vida, el relax, la tranquilidad y los fabulosos sabores que resultan de la correcta combinación de tubos de comida deshidratada.

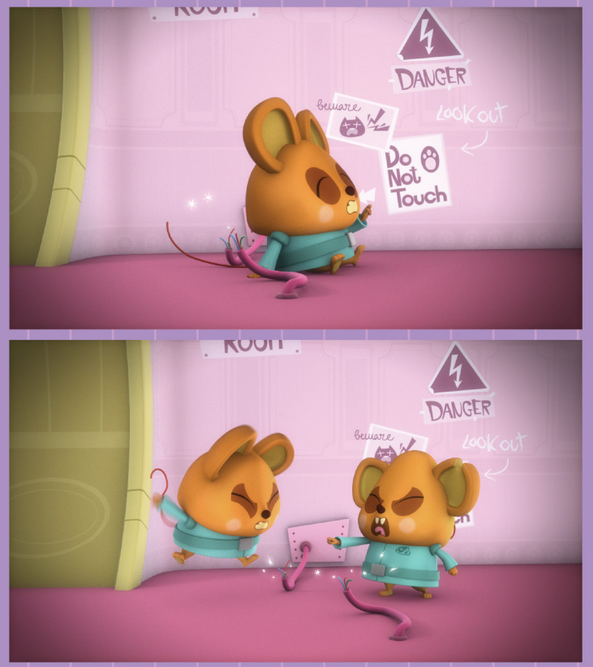
Suey es:

· Es Gloton.

· Risueño y un optimista empedernido.

· Bromista (a veces demasiado).

· Miedoso.



chef Suey

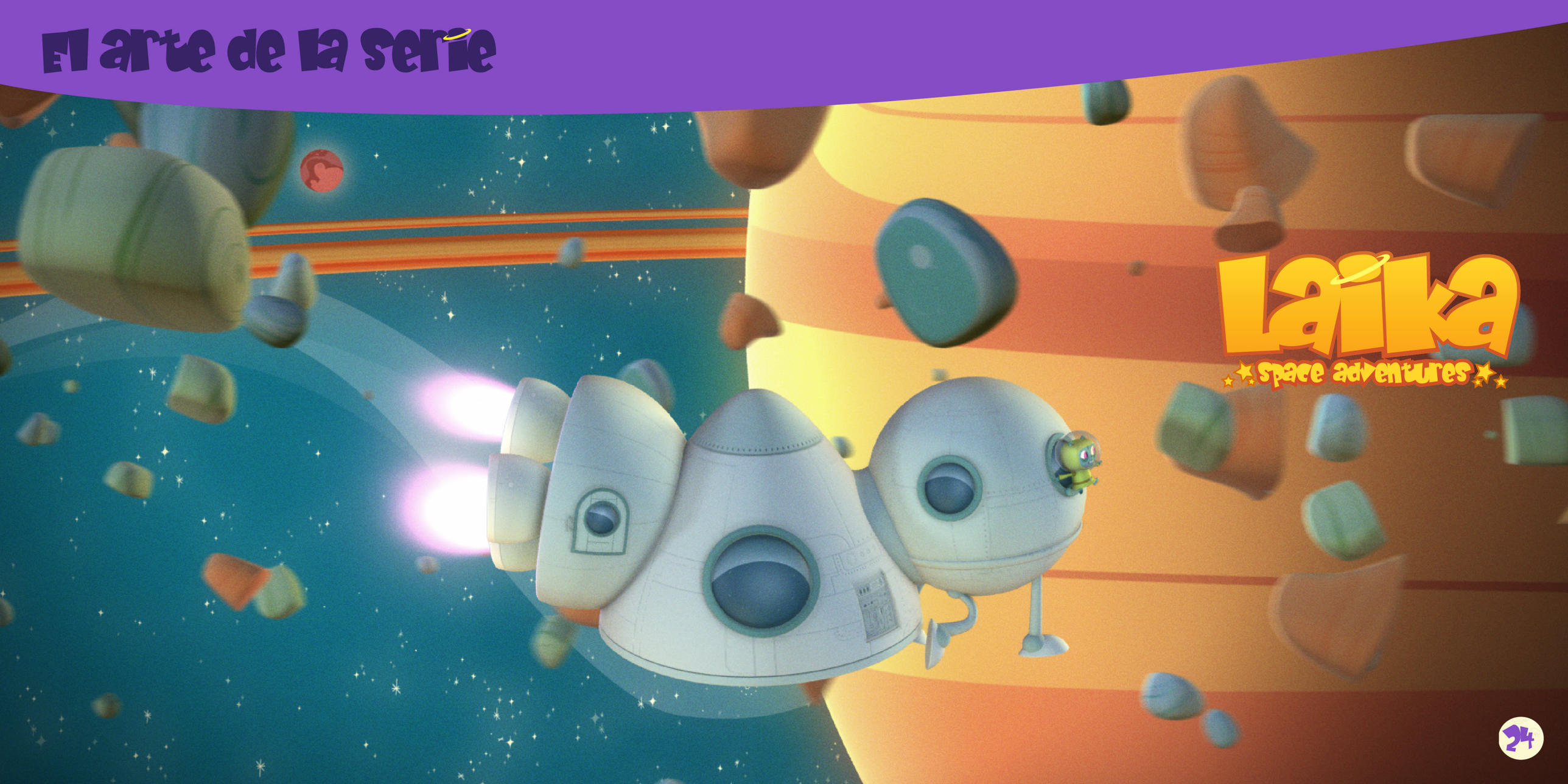
Laika
space adventures

Laika
space adventures

Laika
space adventures

Laika
space adventures

Laika
space adventures


Laika
space adventures

Creatividades previas de los fondos

Laika space adventures

Creatividades previas de los fondos

Laika
space adventures

Creatividades previas de los fondos

Laika
Space adventures

Creatividades previas de los fondos

Algunas ideas!

Marte!
La nave comienza a temblar y el traqueteo despierta a la tripulación. Cuando miran a través de la ventana se dan cuenta que están atravesando la atmósfera del planeta rojo. Una vez toman tierra reciben la inesperada visita de un nativo alienígena que les invita a una Fiesta de Bienvenida. Pero de repente la actitud de los simpáticos marcianos cambia por completo cuando descubren a Goliath orinando.

El mero hecho de ver como el líquido sale de un cuerpo les deja anonadados. ¡Hace siglos que no ven algo así!

Ceres!
Laika va a la despensa y descubre que no queda nada de agua potable. Busca a lo largo y ancho de la nave, pero no queda absolutamente nada... Toda la tripulación está sedienta y no creen que puedan aguantar así mucho tiempo.

Además los vegetales que Chop y Suey cultivan empiezan a secarse. La situación va cada vez a peor hasta que alguien grita: "¡Planeta a la vista!". Milagrosamente el planeta está repleto de agua. No tienen ni idea de dónde están, pero a toda prisa comienzan a rellenar los depósitos. El problema ahora es que los han llenado tanto que comienzan a hundirse...

Jupiter: Sopa espacial!
Los limpiaparabrisas de la nave están estropeados, así que Desmond decide ir a arreglarlos. Pero algo horrible sucede: el cable que le conecta a la nave se suelta y Desmond comienza a vagar sin rumbo por el espacio. ¡El resto del equipo hace todo lo que está en sus manos (bueno, patas) para rescatarle de la gravedad de Júpiter! ¿Se las ingeniarán para rescatar al pobre Desmond?

Saturno!
Todos los tripulantes están jugando al escondite y lo están pasando genial. Pero espera, ¿entonces quién pilota la nave? Se dirigen sin remedio hacia los anillos de Saturno, y ninguno consigue encontrar a Laika, que sigue jugando al escondite. De repente... ¡bang! Una tormenta de asteroides derriba la nave y la hace caer a la superficie de Saturno. Allí tendrán que enfrentarse a una sociedad robot, con un caracter muy especial!

Acompáñanos en esta aventura!

HAMPA ANIMATION STUDIO
Hampa Studio S.L. Gran vía Ramón y Cajal nº 38 pta. 10
tel. (+34) 96.344.98.51 · produccion@hampastudio.com